

БАЛАЛАР ХОРЫМЕН ЖҰМЫС ЖАСАУДЫҢ ЖАҢАШЫЛ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫ

А. Адилова

«Музыкалық білім» мамандығының 2- курс магистранты
Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университеті
Алматы, Қазақстан, e-mail: aimerek2013@gmail.com

Мақалада балалар хорымен жұмыс жасаудағы инновациялық технологиялар қарастырылады. Сабақта айтылған инновациялық формалар мен жұмыс әдістері заманауи білім беру үрдісінің мүмкіндіктерін кеңейтеді, сондықтан оларды БММ-де оқыту практикасына белсенді енгізу қажет, бірақ бұл ретте хор мәдениетінің үздік дәстүрлері рухында академиялық ән айту мектебін тәрбиелеудің маңыздылығын ұмытпау қажет.

Түйін сөздер: хор өнері, хормен ән айту, балалар хор ұжымдары, білім берудегі инновация, педагогикалық технологиялар, музыкалық есту, сөйлеу

Хор өнері – бірегей мәдениет. Бұл – әртүрлі қоғамды өз әсерімен қамтуға қабілетті пәрменді және тиімді құрал. Көркемдік өнердің көптеген түрлері бар, олардың ішінде хор өнерінің орны ерекше.

Ғасырлар бойы қалыптасқан ұлттың бір дауыста (унисон) бірігіп, ән салуына қарамастан Қазақстанда хормен ән айту, дирижерлеу білім жүйесі жолға қойылды. Оның қалыптасуына орыстың вокалдық-хор мәдениеті үлкен ықпал етті [1; 12].

XX ғасырда Қазақстандағы кәсіби музыканың дамуы, ең алдымен, тарихи-саяси оқиғаларға байланысты болды. Дәл осы уақытта республикадағы музыкалық мәдениет пен білім берудің іргетасы қаланды, композиторлардың шығармашылығы мен музыканттардың кәсіби орындаушылық қызметі үшін жағдай жасалды. Бұл кезеңде Қазақстанда музыкалық білім беру ұйымдарында, мәдениет үйлерінде, мектептерде хорлар ұйымдастырыла басталды. Әуесқой хорларда ән айту жалпыға қол жетімді болды және қазақ халқының қалың жігін классикаға айналдырды. Қазақстандық хор өнерінің дамуы Б.Байқадамов атындағы Қазақ мемлекеттік хор капелласының хоры сияқты ірі кәсіби ұжымдардың қызметімен байланысты.

Сонымен қатар Қазақстанда 1944 жылы бастауыш және орта деңгейдегі музыка мамандарын даярлайтын Құрманғазы атындағы Алматы мемлекеттік консерваториясы ашылып, хор кафедрасының оқытушылары музыкалық мектеп және колледж оқушылары үшін оқу жоспалары мен бағдарламалары, оқыту әдістерін жасап, Қазақстан хор мәдениетінің дамуына үлес қосты. Соның нәтижесінде республикада жаңа музыкалық мектептер мен училищелер ашылып, мұнда хор дирижерлеу бөлімдері құрылып, хорлар ұйымдастырылды. Бұлар уақыт өте келе дамып, жетіліп, жеке шығармашылық ұжым ретінде өздерін танытты. Бүгінгі таңда республикадағы хор өнеріне деген қызығушылықтар артуда, бұған дәлел – балалар хор ұжымдарының құрылып, түрлі халқаралық, республикалық конкурстар мен фестивальдарда нәтижелі орындар алып, жұмыс жасап келеді, атап айтқанда, Қазақ Ұлттық Өнер университетінің "Елигай" хоры (жетекшісі Г.Құттыбадамова), А.Тарақұлы атындағы өнер мектебінің хоры (жетекшісі Е.Ведерникова), "Елимай" жетекшісі №1 музыкалық мектептің "Көктем" хоры, А.Жұбанов атындағы дарынды балаларға арналған мамандандырылған музыка мектебінде, «Ақ тілек» ер балалар хоры (жетекшісі А.У.Адилова).

Қазіргі кезде осындай балалар хорымен жұмыс жасау кезінде, білімді, өнерлі жастарды тәрбиелеуде елімізде музыкалық мектептердің рөлі ерекше екенін атап өткен жөн. Осыған орай музыкалық білім беру саласында, оның ішінде балалар хорымен жұмыс жасауда инновациялық технологияларды қолдану мақаламыздың негізі болып табылады.

Елбасы Н.Ә. Назарбаев Қазақстанның әлемдегі бәсекеге қабілетті 50 елдің қатарына кіру стратегиясы атты жолдауында: «Білім беру формасы – Қазақстанның бәсекеге нақтылы қабілеттілігін қамтамасыз етуге мүмкіндік беретін аса маңызды құралдарының бірі» деп атап көрсетті [2].

Білім берудегі инновация деген ұғымға тоқталсақ, педагогикалық технологияларды жетілдіру процесі, оқыту әдістері, тәсілдері мен құралдарының жиынтығы болып табылады. Қазіргі уақытта инновациялық педагогикалық қызмет - біздің мектептердің білім беру қызметінің маңызды компоненттерінің бірі. Осы инновациялық қызмет білім беру қызметтері нарығында қандай да бір мекеменің бәсекеге қабілеттілігін құру үшін негіз болып қана қоймай, сонымен қатар педагогтің кәсіби өсу бағытын, оның шығармашылық ізденісін айқындайды, білім алушылардың тұлғалық өсуіне нақты ықпал етеді. Оқытудың инновациялық тәсілі білім беру мазмұнына, оқыту әдістеріне және оқыту сапасын бақылау түрлеріне қолданылады.

Технология сөзіне келетін болсақ, «технология – бұл белгіленген мақсат және кепілдік берілген нәтижеге жетудің экономикалық нәтижелі әрекеттер тізбегі. «Технология» сөзі латынша «Technos» – өнер, сала және «Logos» – пән деген мағынаны білдіреді. Ал, педагогикалық технология оқушыны оқыту, оны сыни тұрғыдай ойлауға дағдыландыру, тәрбиелеу, жеке тұлғаны дамыту әрекеттерінің шешіміне қаратылған және белгілі бір тізбек негізінде іске асырылатын педагогикалық-психологиялық әдіс-тәсілдер жинағы. Педагогикалық технология – адамға алдынан белгіленген мақсат бойынша білім тәрбиелік жағынан әсер еткізу әрекеті. Бірақ, педагогикалық технология мен оқыту тәсілдерінің айырмашылығын білу керек. Оқыту әдістері (методика) – белгілі бір оқу пәнін оқыту және де тәрбиелік істер заңдылықтарын қолдануға бағытталған. Қазіргі таңда білім саласындағы педагогикалық технологияның дамуы тікелей хабар технологияларына байланысты» [3;133].

Қазіргі инновациялық технологиялар– білім сапасын арттырудың кепілі. Сондықтан қазіргі білім саласында оқытудың жаңа технологиясына кеңінен қолдануда. «Оқытудың технологиясы – бұл, бір жағынан, оқу-ақпараттың дайындау, өңдеу, әдіс-тәсілдерінің жиынтығы, екінші жағынан, ұстаздың шәкіртіне оқыту үрдісінде қажетті технологиялық және ақпараттандыру құралдарын пайдалана отырып ықпал ету тәсілдері.

Осыған орай жаңа экономикалық және әлеуметтік-мәдени жағдайларда қазақстандық білім беру жүйесінің алдында тұрған білім беру сапаларын арттыруға, стратегиялық міндеттерді шешуге бағытталған түбегейлік қайта өзгертулер педагогикалық үрдіске жаңа талаптар жүктейді. Қазақстан Республикасының «Білім беру туралы» Заңында еліміздің білім беру жүйесінің басты міндеттері атап көрсетілген. Соның бірі: «Білім беру жүйесін ақпараттандыру, оқытудың жаңа технологиясын еңгізу, халқаралық коммуникациялық желілерге шығу» делінген. Бұл міндеттерді шешу үшін, нәтижеге бағытталған білім берудің жаңа жүйесіне көшу үшін әр мұғалім, жеке тұлға күнделікті ізденіс арқылы барлық жаңалықтар мен өзгерістерге батыл жол ашарлық жаңа тәжірибеге, жаңа ақпараттық технологияларға, әлеуметтік, тұлғалық және жеке құзіреттіліктерге ие болуы тиіс. Бұл талаптар әдістемелік жұмыстың жүйелі түрде ұйымдастырылу негізінде жүзеге асырылады [4; 20]

Жалпы оқу-тәрбие үрдісінде айтарлықтай нәтиже беріп жүрген инновациялық педагогикалық технологияларды айта кететін болсам төмендегідей:

- дамыта отырып оқыту әдістемесі
- тірек және тірек конспектiлер арқылы оқыту
- деңгейлеп оқыту технологиясы
- тесттік жүйемен оқыту
- имитациялық әдіс
- мультимедия мүмкіндіктерін қолданып оқыту
- ойын технологияларын қолдану
- дискуссия сабақтары
- интеграциялық сабақ
- топпен жұмыс
- панорама сабағы
- проект әдісі (жоба)
- рольдік ойындар
- лекция – семинар сабақтары
- проблемалық оқыту әдісі
- «миға шабуыл» әдісі
- бинарлы сабақ
- экскурсия сабағы
- ынтымақтастық технологиясы

- жеке адамға бағдарлы
- дөңгелек үстел
- дебат сабақтары
- саяхат сабақтары.

Хормен ән айту дағдысы күрделі процесс екені белгілі, бұл білім алушылардан үлкен эмоционалды қызығушылықты, жинақталуды керек етеді, мінез бен білім беру әдістеменің кезектесуі сабақ барысында шаршау сезімін жеңуге ықпал етеді. Оқу үрдісінде хор қатысушыларының тұрақты қызығушылығын қолдау үшін ескі, яғни, дәстүрлі және жаңа және инновациялық байланысы нақты болуы тиіс.

Хор тәрбиесінің жаңартылған әдістемелері, өз әріптестерінің жинақталған алдыңғы тәжірибесі - кез келген материалды талдап, хормейстер өз тәжірибесінде пайдалана алады, жеке хор ұжымында вокалдық-хор дағдыларын дамыту процесіне енгізілуі мүмкін. Инновациялық тәрбие технологияларының көмегімен тәрбиелеу процесінде қандай нәтижеге қол жеткізуіміз керек екенін түсіну өте маңызды.

Хор орындауының үздік үлгілеріне сүйене отырып, біз оқытудың дәстүрлі және инновациялық тәсілін біріктіреміз, осылайша балаларға академиялық ән салудың үздік дәстүрлерін үйретіп, инновациялық білім беру технологияларын пайдалана отырып, оқыту сапасын арттыру мәселесін шеше аламыз [5; 16].

Хормейстер репертуарды таңдау кезінде балалардың музыкалық-әншілік даму заңдылықтарын білуі және таңдап алынған репертуардың ықпалымен осы даму динамикасын болжай білуі керек; әр сабақ үшін музыкалық материалдың барлық жаңа «кешендерін» модельдей білуі керек, сонымен қатар оқу-тәрбие жоспарында заманауи музыкалық өмірдегі жаңа белестерге икемді әрекет етуі керек.

Мысалы, бүгінде көптеген балалар хор ұжымдарының жетекшілері кішкентай орындаушылармен жұмыс жасау барысында бірнеше кемшілікті айтады, жаңа жинақтарға кіретін заманауи авторлардың әндері, әдетте, орындау үшін интонациялық ыңғайсыз немесе мәтінді оқушылар нашар қабылдайды, сол үшін авторлар хор ұжымымен жұмыс істеу тәжірибесі жоқ болғандықтан, орындаушылармен немесе хормейстерлермен бірлесіп жұмыс жасауға мүмкіндік туғызу керек, осылай шығармашылық, еркін импровизацияға, «қызықты» дербес театр-хор қойылымдарына айналдыра отырып, әзіл-сықақ, әзіл-ойын элементтерін қосу арқылы орындаушылардың сықақ, қиял, әртістік сезімдерін дамытары сөзсіз. «Ән айту ойындары-музыкалық концепцияларды үйретудің тамаша тәсілі, қозғалысты қосу және балаларға жалғыз және басқалармен ән айту мүмкіндігін беру. Олар ақпаратты жинау үшін өте қолайлы, мұзжарғыш немесе дайындық ортасында қарқынды жылдам өзгерту» [6].

Мен 8 жыл бойы А.Жұбанов атындағы дарынды балаларға арналған мамандандырылған музыка мектебінде, «Ақ тілек»ер балалар хорымен жұмыс жасап келемін. Арнайы музыкалық мектептерде Д.Кабалевскийдің концепциясы бойынша дайындалған бағдарламаларға сүйене отырып оқытылса, кейін Д.Огороднов, В.В.Емельянов сияқты хормейстерлердің ұсынған жаңа әдістерін меңгеріліп қолданысқа енгізілді [7; 9].

Жас ұрпақ тәрбиелеу барысында, менің педагогикалық тәжірибемде ғана емес жалпы балалар хорымен жұмыс жасау ісінде жұмыстың дәстүрлі формасымен қатар инновацияны енгізу мәселесі туындады. Әрбір мұғалімнің негізгі мақсаты – сабақ сапасын көтеру, түрін жетілдіру, оқушылардың сабаққа деген қызығушылығын арттыру, олардың ізденуін, танымын қалыптастыру.

Хормен жұмыс жасау барысында жоғарыда атап кеткен инновациялық технологияның негізгі түрлерінің бәрі сәйкес келмейді, балаларды музыкалық тәрбиелеудің инновациялық технологиялары негізінде ұжымдық іс-әрекет жатыр, олар: ән айту, ырғақты сөйлеу, балалар музыкалық аспаптарында ойнау, билеу, музыкаға импровизацияланған қозғалыс, өлеңдер мен ертегілерді дыбыстау, пантомималау, импровизацияланған театрализация жатқанын айта кеткен жөн.

Тәжірибеде қолданылатын музыкалық даму түрлері-бұл:

Коммуникативтік билер. Жағымды атмосфера құру және эмоциялық-психикалық еркіндік жатыр. Бұл жерде коммуникативтік бидің көмегі көп, оларды пайдалану коммуникативтік дағдыларды дамыту, форманы сезіну, қимыл-қозғалыс үйлесімін дамыту, ритм сезімін дамыту міндеттерін шешеді.

Координациялық-қозғалмалы ойындар (музыкалық және сөйлеу). Мұндай ойындар үлкен масштабты (барлық дене арқылы) музыкалық динамика, қарқын, орындаушылық штрих, сөйлеу және пластикалық интонациялау сезімін береді, бұл олардың музыкалық мазмұны болып табылады.

Бұл ойындар қозғалыс сүйемелдеу (аккомпанемент) ролінде ойнайтын, ептілік, дәлдік, реакция дамуын ынталандыратын, ансамбльдік үйлесімділікке тәрбиелейтін үйлестіру идеяларымен қамтылған.

Ізденіс барысында орыс музыкатанушысы педагог Т.Боровиктің Көркемдік эстетикалық даму жұмысының «қол хоры» (хор рук, жылжымалы екі дауыстылық) инновациялық формасымен таныстым. Бұл технологияны қолдану назар, ырғақ сезіну, музыканы есту, қабылдау, координациялық еркін қимылдау, импровизацияға қабілеттілікті дамытуға бағытталған. «Қол хоры» балаларды қозғалыс екі дауысты түсінуге итермелейді, онда барлық қатысушылар «екі дауыстан тұратын хорға» және екі жетекші –«дирижерге» бөлінеді. Бұл форма қозғалыстың координациялық еркіндігін, ырғақтың сезімін, зейінін, ансамбльдік үйлесімділігін, қимыл-қозғалыс импровизациясының қабілетін дамытуға бағытталған.

Музыкамен Ритмодекламация. Ритмодекламация-музыка мен поэзияның синтезі. Оны музыкалық-педагогикалық модель ретінде анықтауға болады, онда мәтін ән айтпайды, ырғақты безендіріледі. Алайда, ритмодекламацияны орындау нақты айтылу және интонация арқылы ерекшеленеді. Бұл ретте поэтикалық дыбыстық материал музыкалық ұзақтық пен үзіліс өрнектерімен өзара әрекеттеседі, бұл тыңдаудан эмоциялық әсерді бірнеше рет күшейтеді, әрине, бала үшін маңызды дамытушы фактор болып табылады. Ритмодекламацияда ән айтудан шеттету бір жағынан интонациялық үдерісті жеңілдетумен байланысты, бала үшін сөйлеу оңай және табиғи, ал екінші жағынан, музыкалық есту сөйлеу арқылы өзара әрекеттесетін интонациялық ойлау механизмдерін дамытуға бағытталған. Бала қалай сөйлегенін естігенше және өз сөзін бақылай білмейінше, ол дұрыс және мәнерлі ән айта алады деп үміттену қиын.

«Өзіңді тыңда» түріндегі ойындар балаларға табиғат адамға дыбыстардың үлкен алуан түрлілігімен бөленгеннің қанықтығын сезінуге мүмкіндік береді. Оларды өз денесінің мүмкіндіктерін (дауыспен, қолмен, аяқпен, ерні) пайдалана отырып, өзіндік және өзіндік құрал ретінде ойнатуға болады. Баланың өзін және табиғаттың тығыз байланысын түсінуді-ойынның негізгі мақсаты.

Қарапайым музыканы ойнау. Балалармен музыкалық қызметте балалардың музыкалық аспаптарын, ең алдымен шулы аспаптарды пайдалану қажет деп санаймын, өйткені дәл осы аспаптар қарапайым және осы жастағы балаларға барынша қолжетімді. Сонымен қатар, олар музыкадағы кішкентай балалар үшін ең тартымды. Бірақ музыкалықты дамыту бойынша жұмыстың бұл түрі тек дәстүрлі шулы аспаптарды пайдаланумен шектелмейді.

Интерактивті оқыту технологиясы. Интерактивті оқыту – оқушы өзінде алдын ала жинақталған тәжірибеден пайдаланған түрде, оқу процесінде белсенді әрекет етеді, жаттығу барысында өте маңызға ие болып, жаңа тәжірибелер арттырады, алған тәжірибелері негізінде сабаққа анализ жасап, өзіне керекті маңызды материалдарды алады, және өзінің күнделікті тәжірибесімен байланыстырады. Интерактив сөзі ағылшын тілінен алынған болып, «inter» – өзара (взаимный), «act» – әрекет) мағынасын білдіреді. Төменде оқытудың интерактивтік әдістерінің ішінде хормен жұмыс жасағанда көмегі тиетін түрі E-learning (Electronic Learning – ағылшын сөзі) – электрондық оқыту жүйесі, Электрондық оқыту, аралықтан оқыту, компьютерлік оқыту, тармақтық оқыту, виртуал оқыту, хабар және электрон технологияларын қолданып оқыту. Бұл мазмұны жағынан көп мағынаны білдіруі мүмкін, соның ішінде: жеке компьютер, мобил телефон, DVD, аудио-видео-радио-телевизорларды пайдаланып, электрондық материалдармен еркін жұмыс жасау, электрондық оқу материалдарын өз уақытында жеткізу, инновациялық педагогикалық технологияларды игеру және тарқату, оларды оқушыларға беру. Нақтырақ айтқанда хормен жұмыс жасау барысында берілген хор шығармасын үй жағдайында интернеттен тыңдау немесе видеосын көру, сабақта видеосын тамашалап, пікір алмасу т.б.

Әнді бірге орындаған әншілерге қарағанда, репертуарды бірге талдайтын әншілер бір-бірімен тығыз әрі берік байланыстар құрады [8]. Осы орайда Ш.А.Амонашвилидің Ынтымақтастық педагогикасының балалар хорымен жұмыс жасау барысында алар орны ерекше екенін айтқым келеді [9].

Бұдан басқа жеке тұлғаға бағытталған ойын (А.А. Вербицкий, Н.В. Борисова т.б), оқытудың мәселелі-даму технологиясы (М.М.Махмутов, Н.Г.Мошкина т.б) сияқты т.б жаңа оқыту формаларын қолдана бастадым [10; 25].

Жоғарыда айтылған барлық нысандар бір модельде үйлесуі және болуы мүмкін. Олар мақсаттар мен міндеттерге байланысты педагогпен жойылуы немесе толықтырылуы мүмкін. Педагогтің балаларды ойынға жігерлеуі, ертегі, ертегі, шытырман оқиғалар, құпиялар, сиқырлықтар ойын атмосферасын құруы маңызды және қажетті болып табылады. Бұл әртістік, интонациялық-сөйлеу, пластикалық, мимикалық мәнерлілікті, балаларды әртүрлі эмоционалдық жағдайларға батыру қабілетін талап етеді.

Осы инновациялық технологиялар мен әдістемелік формаларды тәжірибеде қолдану келесі нәтижелерге қол жеткізуге мүмкіндік береді:

- музыкалық сабақтарда, мерекелерде қуанышты қарым-қатынас, көтеріңкі көңіл-күй және үйлесімді өзін-өзі сезіну атмосферасын жасау мүмкін;

- балалар белсенді және күшті, олардың әрекеттерінде қорқыныш пен сенімсіздік біртіндеп жоғалады;

- балалар қарапайым музыкалық білімді меңгереді, музыкалық-шығармашылық қабілеттерін дамытады, музыкамен ойын, қуанышты және табиғи қарым-қатынас барысында өзін және қоршаған әлемді сезінеді, артық «еріксіз» және шаршаңқы оқытусыз;

- музыкалық жетекші үнемі шығармашылық ізденісте болады;

Атақты венгер композиторы, фольклоршы және педагог Золтан Кодайдың (1882-1967) музыкалық-тәрбие тұжырымдамасының бастапқы ұстанымы-ұлттың музыкалық білімі мен мәдениетінің негізі халық музыкасы, әсіресе халық әні. Сондықтан, музыкалық сабақтарының басты түрі хор әні болуы керек деген тұжырым айтты [11]. Музыкалық сабақтарда балалардың музыкалық қабілеттерін дамыта отырып, мен оларды халық музыкасымен нәрлендіріп, халық әндерін балалардың бойына сіңіруді мақсат ете отырып, балалардың орындаушылық шеберлік байқауларына қатысуға, өзінің орындаушылық шеберлігін арттыруға, үлкен аудиторияда өнер көрсетуге, өзін-өзі жетілдіруге және бекітуге мүмкіндік туғызамын. Музыкалық сабақтарды өткізудің инновациялық технологиялары балалардың эмоционалдық көңіл-күйін дамытуға ықпал етеді, бала үшін музыка оның қуанышты уайымдамалар әлеміне айналады. Мектепке дейінгі жасына қол жетімді музыкалық қызметтің барлық түрлерін, сондай-ақ баланың шығармашылық мүмкіндіктерін пайдалану балабақшада менің жұмысымның және музыкалық тәрбиенің басты мақсатын шешуге – балаларды музыканы сүйуге және түсінуге үйрету.

Қорыта айтқанда, хормен жұмыс жасау барысында, бұл инновациялық формалар мен әдістер заманауи оқыту процесінің мүмкіндігін кеңейтетініне көзім жетті, дегенмен академиялық ән айту тәрбиесінде хор мәдениетінің үздік дәстүрінде оқытудың маңызы зор екенін ұмытпаған жөн.

Пайдаланылған әдебиеттер

1 Айдарбекова Л.Ә., Абишев А.А. Хор пәндерін оқыту әдістемесі. Қысқаша дәрістер жинағы. – Алматы: «Елтаным баспасы», 2012, – 56 б.

2 Н.Ә.Назарбаев Қазақстанның әлемдегі бәсекеге қабілетті 50 елдің қатарына кіру стратегиясы атты жолдауы.

3 Кадирова Ф.Д. Инновациялық технологиялардың маңыздылығы және оны қолдану// «Инновациялық технологияларды білім беру процесіне ендіру сапалы білім негізі» дәстүрлі аймақтық ғылыми-әдістемелік конференция материалдары: қазақша, орысша. Талдықорған: І.Жансүгіров атындағы Жетісу мемлекеттік университеті. 2015. - 362 б.

4 Асимбекова К. Основы хороведения. Алматы, 1994.

5 Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. М.: «Музыка». 1986. -158 с.

6 Danyew A. 15-singing-games-for-childrens-choir.

8 <https://www.ashleydanyew.com/posts/2015/15-singing-games-for-childrens-choir/>Емельянов

В.В. Фонопедический метод развития голоса. emelyanov-fmrg.ru

9 Karen Bruno. Creativity and Artistry in the Children's Choir Rehearsal. https://acda.org/files/choral_journals/BrunoMar16.pdf

10 Амонашвили Ш.А. Білім берудің ізгілендіру технологиясы Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 1982. - 136 с.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТСКИМ ХОРОМ

А. Адилова

магистрант 2 курса специальности «Музыкальное образование»
Казахский государственный женский педагогический университет,
Алматы, Казахстан, email: aimerek2013@gmail.com

В статье рассматриваются инновационные технологии в работе с детским хором. Изложенные инновационные формы и методы работы на уроке, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса, поэтому их необходимо активно внедрять в практику преподавания в ДМШ, но при этом не забывать о важности воспитания школы академического пения в духе лучших традиций хоровой культуры.

Ключевые слова: хоровое искусство, пение в хоре, детский хоровой коллектив, инновация в образовании, педагогические технологии, слушание музыки, речь

INNOVATIVE TECHNOLOGIES USED IN WORKING WITH CHILDREN'S CHOIR

A. Adilova

Master student, 2nd year of study, specialty 'Musical education'
Kazakh State Women's Teacher Training University
Almaty, Kazakhstan, email: aimerek2013@gmail.com

The article deals with innovative technologies in working with children's choir. These innovative forms and methods of work in the classroom, of course, expand the possibilities of the modern educational process, so they need to be actively implemented in the practice of teaching in the school, but do not forget about the importance of education school of academic singing in the spirit of the best traditions of choral culture.

Keywords: choral art, singing in a choir, children's choir, innovation in education, pedagogical technologies, listening to music, speech