

МРНТИ 18.41.15

ПЕРВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ГОРОДА УРАЛЬСК (ИСТОРИЯ, РАЗВИТИЕ, ПЕРСПЕКТИВЫ)

Н.Б. Карабалина

магистрант 2 курса факультета музыкального образования
Западно-Казахстанский государственный университет имени Махамбета Утемисова
МОН РК, Уральск, Казахстан
email: knb-7891@mail.ru

В данной статье исследуется история одной из старейших первых детских музыкальных школ республики, которая находится в городе Уральск. Даются сведения о выпускниках, впоследствии ставших известными музыкантами. Будет сказано о прежнем и нынешнем директорах. Автор расскажет о каждом отделении школы того времени, о педагогах, работающих по сей день, о сотрудничестве с казахстанскими и зарубежными музыкальными учебными заведениями. Также уделяется внимание различным кружкам в школе. Анализируются этапы развития и перспективы образовательного процесса.

Ключевые слова: музыкальная школа, педагог, Западный Казахстан, Дина Нурпеисова, консерватория, музыкальное образование, С.М. Погудин

Одна из старейших музыкальных школ в республике носит имя Дины Нурпеисовой и находится отнюдь не в столице, а в самом западном городе Казахстана – Уральске [1]. Открылась эта школа в 1934 году. Известно, что в этом году были открыты первые две музыкальные школы в Казахстане: первая, на тот момент, в столице республики городе Алматы, и вторая, через некоторое время, а именно 29 апреля - в городе Уральск.

На сегодняшний день этой школе 84 года. Тогда это был интернат для одаренных детей. Располагался он в двухэтажном здании по улице Некрасовской среди вековых дубов и акаций (бывший Столыпинский бульвар). Самый первый набор в школу состоял всего из двенадцати музыкально одаренных аульных ребят, собранных по всей Уральской области. Эти дети проживали в специальном интернате, деля со всей страной тяготы трудной поры после Гражданской войны. По воспоминаниям воспитанников школы, классы зачастую не отапливались, спать приходилось под матрасами по двое-трое, плохо было с питанием, с нотами, инструментами, но все превозмогало желание стать музыкантом, артистом, творческой личностью.

Школа развивалась и крепла, ее питомцы набирались опыта и профессионализма. Работа не прерывалась даже во время Великой Отечественной войны. В это грозное время из стен школы выходили национальные кадры музыкантов для всей республики.

В разные годы в школе учились, а также и работали такие известные музыканты, как народная артистка СССР и КазССР Роза Джаманова, профессора Танатар Нуралиев и Тимур Ткишев, первый казахский пианист, профессор Нагым Мендығалиев, композитор Басир Кусубалиев, первый казахский музыковед, профессор Бисенғали Гизатов, проректор по науке Казахской Национальной консерватории профессор, первый казахстанский кандидат искусствоведения Гафура Бисенова, декан факультета КНК имени Курмангазы Халима Саминова, педагоги Злиха Мусралиева, Даметья Байрабакова, Мижан Мухамбетова, педагог-хормейстер Зипа Такисова, скрипач Сагин Нурумов, скрипач - звезда мирового уровня, лауреат Международных конкурсов Захар Брон (ныне – директор музыкального колледжа в Германии), доктор наук, профессор Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова Олег Шульпяков, известный скрипач и аранжировщик Юрий Савельев, заслуженная артистка России Ирина Котельникова, музыковед, доцент ЗКГУ им. М.Утемисова Александр Самаркин. История школы пестрит самыми яркими именами, гордостью и нашей школы, и всей республики.

В школу принимали детей не только коренной, но и других национальностей. Так, в числе первых в Уральскую музыкальную школу были приняты Равиль Насыров, Кафья и Апуш Хабибуллины, Маргарита Татаркина, Нона Доронина, Николай Арчажников, Юрий Савельев, Константин Никитин, Анатолий Портнов, Виктор Соколов.

Приглашались педагоги из разных регионов СНГ. Так, из Санкт-Петербурга приехал скрипач К.М.Мейф, из Одессы – пианистка Л.Б.Фурман, из Саратова – скрипач К. С. Булдыченко, который был заведующим учебной частью, а в годы Великой Отечественной войны был директором. Кроме них приехали педагоги С.О.Глен (фортепиано), Т.А.Клавдиченко (фортепиано), Н.П.Лященко (тромбон), Н.К.Чебанов (контрабас), В.Н.Михайлов (виолончель), Ф.Л.Шульберг (духовые инструменты), Ф.Ф.Румме (труба) и др. [2].

Первым директором школы был А. В. Болотин, заложивший основы скрипичного исполнительства в Западном Казахстане. Алексей Васильевич помнил защиту Уральска красноармейцами в 1919-м году и видел «вживую» героя Гражданской войны, командира 25-й дивизии Василия Ивановича Чапаева. До Революции Алексей Васильевич работал в артели металлостроителей и по ходатайству ее профсоюза был направлен в город Саратов на музыкальные курсы. Прежде он пытался самостоятельно осваивать игру на этом непростом инструменте, а в Саратове прошёл курс обучения у профессора Б.А. Богатырёва. Через «скрипичные» руки Алексея Васильевича прошёл полный курс музыкальной школы Олег Фёдорович Шульпяков, и с первого по четвёртый класс уроженец города Уральска, Захар Нухимович Брон, с 2002 года профессор Цюрихской высшей школы музыки (Швейцария), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1985), Народный артист РФ (2001), Кавалер ордена «За заслуги перед ФРГ». На XV11 Международном телевизионном конкурсе юных музыкантов «Щелкунчик» в декабре 2016 года в составе жюри он был представлен как профессор Высшей школы музыки Королевы Софии в Мадриде, Академии Захара Брона в Интерлакене, Германия/Россия.

Долгое время – более тридцати лет – школой руководил опытный педагог по классу баяна В.А. Белоконов, вместе со своими единомышленниками А.Г. Балмочновым и П.П. Халбошиным немало сделавший для успешной организации учебного процесса.

Среди первых преподавателей были: пианисты Пётр Алексеевич Макшаев, один из представителей старшего поколения многочисленной Уральской династии музыкантов, и Марина Александровна Исакова, скрипач Алексей Васильевич Болотин, затем чуть позже, пианистка Маргарита Георгиевна Лаук (Воробьёва), виолончелисты Петр Иванович Сорокин и Алексей Борисович Брокмиллер, и многие другие. Алексеем Борисовичем Брокмиллер – высокопрофессиональный виолончелист, послуживший некоторое время концертмейстером в симфоническом оркестре Большого театра СССР, очень строгий и требовательный педагог.

Заведующей отделением специального фортепиано была Маргарита Георгиевна Лаук. Маргарита Георгиевна была репрессирована и приехала в Уральск с Поволжья. Семья Лаук – музыкальная династия; Маргарита Георгиевна и её дочь, Инесса Сергеевна, за время своей работы сделали очень много для Уральской детской музыкальной школы №1, как в деле воспитания юных пианистов, так и помощью наставлениями начинающим педагогам, пришедшим на работу в школу после окончания училища. Кстати, внучка Маргариты Георгиевны – Хохрякова Мария, талантливая скрипачка, которая играла в оркестре Марата Бисенгалиева, работала два года в Париже, затем играла в Московском государственном симфоническом оркестре под управлением Павла Когана [3].

Стоит также отметить таких мэтров фортепианной школы И.А. Брон, закончившую Варшавскую консерваторию (по воспоминаниям Г.Т.Ихсановой), мать великого З.Н.Брона, В.Г.Макшаева, Л.А.Рыбакову, приехавшей в Уральск с города Ужгород (Западная Украина) по комсомольской путевке. Лариса Александровна Рыбакова была заведующей отделения после Воробьевой М.Г. Прекрасные педагоги: А.Родионова, Н.Авдеева, Т.А.Дымова, Т.Н. Родионова, Л.А.Киколенко, И.А.Молоканова, К.А.Уразова, Л.В.Дужникова, Б.Е.Шрайдман, Л.В.Кирпичникова, В.И.Евтушенко, Э.К.Кузьмина и др.

На шестом году существования школы в ней обучалось 153 ученика, из них 75 жили в интернате. Они обучались игре на фортепиано, скрипке, альте, виолончели, контрабасе, флейте, гобое, кларнете, фаготе, валторне, трубе, тромбоне и на ударных инструментах. В школе были классы камерного ансамбля (трио, квартет, квинтет), хор и симфонический оркестр.

С приходом в школу молодого преподавателя Грибановой (Поповой) Нины Ивановны, приехавшей в Уральск из Самары, великолепного музыканта, прекрасного педагога и энергичного организатора, ставшей после ухода Алексея Васильевича на пенсию руководителем отделения, резко изменилась и ситуация в скрипичном классе. Очень скоро скрипичный класс заявил о себе в полный голос. Нина Ивановна создала прекрасный школьный скрипичный ансамбль. В «тесном сотрудничестве» с концертмейстером Натальей Николаевной Ростовской они

превратили ансамбль в прекрасно сыгранный коллектив. Юные скрипачи нашей школы стали занимать на конкурсах призовые места, а ансамбль и вовсе получил «международное признание» на территории СНГ и стал украшением всех праздничных концертов города и области. Успехи скрипачей неоднократно отмечались выдающимися мастерами скрипичного искусства А. Мусаходжаевой, М. Бисенгалиевым, Г. Мурзабековой. Талантливо подобранный репертуар, великолепное звучание прекрасно сыгранного коллектива всегда вызывали неподдельное восхищение слушателей поистине профессиональным исполнением и заметно поднимали авторитет школы.

Отделением народных инструментов руководила Боярова Тамара Павловна. Тамара Павловна училась заочно тогда еще в Алма – Атинской, ныне Казахской Национальной консерватории. Уроки её отличались строгой академичностью; ученики на концертах чётко выполняли все установки и наставления своего педагога: посадка, постановка инструмента, поведение на сцене и другие ценные указания по выработке полезных приёмов при освоении юными баянистами игры на любимом инструменте. Выступления её учеников отличались продуманным, выразительным и эмоциональным исполнением.

Оркестровым отделением «командовал» потомственный уральский казак Портнов Павел Васильевич. Он набирал к себе в класс ребят «с улицы», из неблагополучных семей, «делал» многих из них великолепных музыкантов, и по - настоящему давал им путёвку в жизнь. Можно сказать, что духовой оркестр детской музыкальной школы, под руководством П.В. Портнова, был нарасхват. Почти ни одно мероприятие городского или областного масштаба не обходилось без участия нашего детского духового оркестра.

В 1955 г. Уральской музыкальной школе было присвоено имя выдающегося народного композитора-кюйши Дины Нурпеисовой.

Детская музыкальная школа не имела постоянного места «дислокации», и периодически «кочевало» из одного здания в другое, пока не обрело окончательно место собственное «пристанище» в 4-этажном здании по улице М. Ихсанова общей площадью 2251 кв.м. В ней имеются современная библиотека, концертный и хореографический залы, более 30 аудиторий для групповых и индивидуальных занятий. В школе сегодня обучаются 63 учащихся на 8 отделениях: фортепианном, струнном, вокально-хоровом, хореографическом, теоретическом, театральном, терме, народных русских и казахских инструментов. Открыта двухгодичная эстрадная студия.

За последние годы отмечается инновационная динамика в развитии школы. Компьютеризирован учебный процесс, созданы новаторские авторские учебные программы по классу терме, фортепиано, классической гитары, хореографии. Методическим кабинетом школы выпущено 3 тематических научных сборника, издано более 50 учебно-методических статей по проблемам музыкальной педагогики и психологии. Труды педагогов ДМШ №1 постоянно публикуются в газетах «Жайық ұстазы», «Пульс города», «Досуг» и «Приуралье».

С 1968 года воспитанники школы принимают активное участие в Республиканских и областных конкурсах, становятся лауреатами многих Международных конкурсов в различных номинациях. На 42-ом Республиканском конкурсе юных музыкантов в г. Астане учащиеся завоевали Гран-при и первые места на Международных Дельфийских играх, конкурсах «Созвездие надежд», «Классика-2009», Фестивалях Дружбы Ассамблеи народов Казахстана.

65% педагогического состава школы имеют высшую и первую категории. Среди них — пять отличников просвещения РК, член-корреспондент МАНПО, почётный работник высшей школы, доценты и кандидаты наук. На базе школы проведено 7 областных семинаров и научно-практических конференций. Успеваемость в школе стабильно высокая, более 60% выпускников ДМШ №1 — отличники. Количество детей, обучающихся на государственном языке, за последние три года возросло вдвое.

Событием для коллектива школы стала установка памятного бюста Дины Нурпеисовой у здания школы, в чем огромную помощь оказали ее земляки-жанакалинцы и аким района Л. Р. Хайретдинов.

ДМШ №1 сотрудничает с Казахской национальной академией музыки, Оренбургским институтом искусств им. Л. и М. Ростроповичей, Саратовской Государственной консерваторией им. Л.В.Собинова, Самарской академией искусств, участвует в Международных проектах «Дети рисуют мир. Казахстан» по линии ЮНЕСКО и «Невская акварель» (Санкт-Петербург).

Радует своим профессионализмом целая плеяда опытных мастеров – это Г.Х.Асанова, А.Байдильдинова, Н.Бахтыгереева, С.А.Вастьянова, О.Е.Генке, Е.Дрянина, В.А.Ильичева, Г.Т.Ихсанова, Б.Кажғалиев, Т.А.Прядко, С.В.Сидоров, С.А.Тацкина, Р.С.Туркпенова, Л.Н.Шипилова, Е.Г.Филаретова и многие другие педагоги, чьим беззаветным творческим и напряженным трудом создается авторитет школы.

В школе имеются различного рода кружки: фольклорный ансамбль «Скоморохи», которым руководит Светлана Абрамова уже более двадцати пяти лет, функционирует Детская филармония, организованная и бессменно возглавляемая старейшим педагогом Н.Ф.Добрянской, более двадцати лет и театру «Волшебная рампа», которым долгие годы руководит главный дирижер областного театра драмы имени А.Н.Островского О.А.Малуша, танцевальным ансамблем «Фантазия» руководит заведующий отделением С.В.Рамазанова. Есть также ансамбль гитаристов «Радуга» под управлением П.П.Шутаревым, оркестр народных инструментов «Әсем қоңыр», руководитель Аскар Кенжеғалиев, вокальный ансамбль ветеранов «Надежда» (Валентина Корпунина), кружок изобразительного искусства. Оригинальным коллективом является струнный квинтет «Скрипочка» под руководством Л.Г.Дуплихиной.

Кроме того, выполняя государственную программу по развитию традиционного искусства, в школе открыли отделение, свято хранящее исполнительскую манеру нашего великого термешки Мухита. Ребята, занимающиеся в классе «пение с домброй», универсального по своей природе жанра, существующего только в Западном Казахстане, пропагандируют творческую манеру Гарифоллы Курманғалиева, имя которого носит филармония города Уральска.

В 2010 году в ДМШ №1 создан «Клуб Дружбы», в котором регулярно проводятся мероприятия, направленные на воспитание у педагогов и учащихся школы чувства казахстанского патриотизма, толерантности и взаимоуважения.

Коллектив ДМШ №1 второй год реализует научный пилотный проект по социализации личности ребёнка. Дети активно участвуют в работе областной филармонии им. Г. Курманғалиева, Университета культуры в/ч 5517 МВД РК, содействуя пропаганде музыкального и театрального искусства, давая ежегодно более 60 концертов для населения города и области.

Таким образом, на сегодняшний день, Детская музыкальная школа, являясь одним из старейших музыкальных школ города, дает достойное профессиональное музыкальное образование, соответствующее времени, воспитывает музыкально-одаренных детей, формирует из них будущих музыкантов, сохраняющих и приумножающих нашу уникальную культуру, развивающих богатейшие исполнительские традиции Приуралья.

Директором является Погодин Сергей Михайлович – музыковед, дирижер, Член-корреспондент МАНПО, доцент, кандидат искусствоведческих наук, автор более 60-ти научно-методических работ, Почетный работник высшей школы Казахстана, Член Ассамблеи народа Казахстана, председатель Центра русской культуры. Награжден Почетными грамотами Президента РК Н.А.Назарбаева, акимов ЗКО К.Е.Кушербаева, Б.С.Измухамбетова [4].

Список литературы

1. Общественно-политическая газета «Надежда» Классная, легендарная «первая музыкальная» №14 от 3.04.2014, Уральск.
2. Гизатов Б. Музыкальное образование в Казахстане – Алма-Ата, 1975, 80с.
3. Крутиков И. Прощай, оружие. Здравствуй, музыка - мемуары, 15.07.2017 10:13.
4. Редакция энциклопедии «Лучшие люди Казахстана», 2008.
5. Композиторы Казахстана. Творческие портреты. / ред. А.С. Нусупова; сост. Н.С. Кетегенова, Т. I. – Алматы: Алматы-Болашак, 2012. – 360 с.
6. Крутиков И. Мои проблемы и мои коллеги - мемуары, 25.07.2017 08:18.
7. ТОО "Жайық Пресс" Областная общественно-политическая газета "Приуралье" «Люди редких профессий - таперы» от 5.08.1983, Уральск.

**ОРАЛ ҚАЛАСЫНДАҒЫ БІРІНШІ МУЗЫКАЛЫҚ МЕКТЕП
(ТАРИХЫ, ДАМУЫ, ПЕРСПЕКТИВАЛАР)**

Н. Б. Қарабалина

Музыкалық білім факультетінің 2 курс магистранті
Махамбет Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті, Орал, Қазақстан
email: knb-7891@mail.ru

Мақалада Орал қаласындағы байырғы музыка мектебінің тарихы баяндалады. Білім ордасының бұрынғы мекен-жайы мен бүгінгі қал жағдайы сипаттамалық әлемге танымал музыкант болған бітірушілері туралы мәлімет беріледі. Автор мектеп оқытушылары ондағы мамандықтардың түрлері республика және шетелдегі музыкалық білім беру ұйымдарымен қарым-қатынас туралы толыққанды дерек береді. Сонымен қатар, мектептің қалыптасу кезеңдері даму перспективалары туралы мазмұндалады.

Түйін сөздер: музыкалық мектеп, оқытушы, Батыс Қазақстан, Дина Нұрпейісова, консерватория, музыкалық білім, С.М. Погдин

**THE FIRST MUSIC SCHOOL OF THE CITY OF URALSK
(HISTORY, DEVELOPMENT, PROSPECTS)**

N.B. Karabalina

MA student of the Music education faculty
Makhambet Utemisov West Kazakhstan State University, Oral, Kazakhstan
Email: knb-7891@mail.ru

This article explores the history of one of the oldest first children's music schools of the republic, which is located in Uralsk city. Information about graduates who later became famous musicians is given. It will be told about former and present directors. The author will tell about each department of the school of that time, about the teachers working to this day, about cooperation with the Kazakhstan and foreign musical educational institutions. Attention is also paid to various circles at school. The stages of development and prospects of the educational process are analyzed.

Key words: music school, teacher, West Kazakhstan, Dina Nurpeisova, conservatory, music education, S.M. Pogodin

Поступило в редакцию 21.02.2019.