

МРНТИ 17.71.91

КАЗАХСКОЕ ФОЛЬКЛОРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ИЗДАНИЯХ ДО НАЧАЛА XX ВЕКА (КНИГОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Ж.Ж. Шалғынбай

к.ф.н., в.н.с.

Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова
Комитета науки Министерства образования и науки
Республики Казахстан, г. Алматы
email: stkok-su@mail.ru

Культурное наследие казахского народа досоветского периода – это, прежде всего, богатейшее устно-поэтическое творчество, разнообразное по тематике и содержанию. Закономерным явилось и то, что казахский фольклор стал составной и неотъемлемой частью издательского репертуара казахской книги той поры. В репертуаре фольклорных изданий, вышедших на казахском языке, казахский фольклор представлен основными широко известными жанровыми разновидностями: героический эпос – 45, лирический эпос – 28, айтысы – 29, обрядовый фольклор – 22, в их числе поминальные (похоронные) песни – 16, свадебные песни – 6, а также одно издание «терме» (назидательный речитатив), пословицы и поговорки – 6.

Ключевые слова: фольклор, жанр, эпос, песня, сказание, издание, издатели, типография, тираж

Казахский эпос среди всех остальных жанров казахского фольклора, занимает первое место по количеству, как названий, так и переизданий. В этом прослеживается логическая закономерность, продиктованная, прежде всего, читательским интересом, возникшем на почве вековых традиций, сложившихся в казахском фольклоре. Среди казахов эпические поэмы и сказания пользовались всегда огромной популярностью. Возникший в эпоху племенных союзов эпос олицетворял собой идеи народного патриотизма, воплощал идеи единения разобщенных казахских родов, явился выражением народного духа, по высказыванию В.В.Радлова «все индивидуальности в нем поглощаются общим». Тематика и содержание эпических сочинений была близка и понятна казахам, хотя со времени создания самих поэм прошли многие века. К числу древних казахских героических эпосов относятся «Куламерген», «Дотан», «Едыге», «Кобыланды», «Ер-Таргын», «Камбар», «Алпамыс», «Шора батыр», «Ер-Саин» и другие.

Казахский героический эпос. В репертуаре казахских фольклорных изданий героический эпос представлен изданиями известных и широко популярных в народе поэм: «Алпамыс», «Ер-Таргын», «Камбар», «Орак-Мамай», «Кобыланды», «Шора» и другими. Одним из первых в свет вышел эпос «Ер-Таргын». Книга была отпечатана в типографии Казанского университета (1862. - 40 с.). Вариант эпоса был записан по просьбе Н.И. Ильминского акыном-сказителем Марабаем. Число последовавших переизданий эпоса свидетельствует о читательской популярности книги. Она выдержала в общей сложности 10 переизданий. Все они были отпечатаны в типографиях Казани. Пять изданий, включая первое, вышли в типографии Казанского университета (1862, 1871, 1876, 1879, 1892). В 1893 г. книга вышла в типографии Г.М.Вечеслава, два других – 1894 и 1898 гг., были отпечатаны по заказу Ш. Хусаинова в типографии «Наследники М.А.Чирковой». Через десять лет, в 1909 г., эпос издается в типографии «Урняк». В этом издании объем книги уменьшился до 36 страниц. Последнее издание эпоса увидело свет в 1913 г. в типографии Б.Л.Домбровского, где книга также сократилась до 32 страниц. Выявлен тираж двух изданий «Ер-Таргына» - 1894 и 1913 гг. Они составляют соответственно 4800 и 3000 экземпляров.

Привлекательной особенностью эпоса «Алпамыс батыр» была тема народного патриотизма, воплощенного в борьбе против иноземных завоевателей – джунгаров, что по своему духу было близко казахам, находившимся в подневольных условиях «туземцев». Читателей книги привлекали также лирические и бытовые эпизоды произведения, прекрасные женские образы, а также традиционная для многих народных сочинений тема верности в любви и дружбе, осуждение междоусобиц, призыв к сплочению, единству. Первое издание эпоса под заглавием «Кисса – и Алпамыс» вышло в типографии «Наследники М.А.Чирковой» (1899, 4800 экз.). Издателями всех

восьми публикаций были Ш.Хусаинов и его наследники. Три издания эпоса вышли в типографии Казанского университета (1901, 1905, 1907); еще четыре издания были отпечатаны в типографии Б.Л.Домбровского (1910, 1912, 1914, 1916). Общий тираж последних четырех изданий составил 20000 экземпляров. Текст эпоса был записан и подготовлен к печати Ж.Шайхисламовым, который закончил составление рукописи к первому изданию в марте 1899 г. и в тот же год она вышла в свет.

Событиям, отображающим период ногайлинской эпохи, посвящен известный среди казахов героический эпос «Камбар батыр». Впервые эпос был издан Ш.Хусаиновым в типографии Казанского университета (1888. – 23 с.). Текст эпоса записал Валиулла Тухфатуллин из г. Зайсана Семипалатинской области. В книге много арабских, персидских и русских слов. Книга «писана стихами обыкновенного тюркского размера в 7 и 8 слогов». По материалам Центрального исторического архива России в Санкт-Петербурге удалось выявить еще одно, ранее неизвестное науке издание эпоса. Его издал тиражом в 10000 экз. Ш.Хусаинов (Казань, 1897.). Позднее, в 1903 г., отрывок из эпоса был издан братьями Каримовыми в собственной типографии под заглавием «Токсан уйли тобыр».

К числу крупнейших и самых древних по происхождению казахских героических эпосов относится эпос «Кобыланды батыр», входящий в состав кыпчакско-ногайлинского цикла. Эпос сохранился до современности в самых различных списках, число которых более пятнадцати. Наиболее полной считается версия, исполнявшаяся акынами Мергенбаем (1831-1911) и Биржаном Толымбаевым. Единственное дореволюционное издание эпоса вышло в 1914 г. по тексту, записанному Махмутсултаном Туякбаевым со слов акына Биржана Толымбаева, проживавшего в волости Карабалык Кустанайского уезда Тургайской области (Казань, типография «Умид», 1914. – 84 с., 5 ¼ л., 2000 экз.). Издателем эпоса выступает книжный магазин «Эшь» из г. Троицка Оренбургской губернии. На обложке издания помещено изображение богатыря Кобыланды верхом на лошади и в вооружении. Поэтический текст эпоса перемежается прозой. Содержание эпоса созвучно другим казахским героическим сказаниям, построенным вокруг событий, связанных с борьбой казахских племен и родов против калмыков.

К числу героических эпосов примыкают также исторические сказания ногайлинской эпохи, как, например, «Орак-Мамай» и «Шора батыр». Первое сочинение, дошедшее в десяти списках, было издано братьями Каримовыми в своей типографии (1903, 1908) под заглавием «Орак менен Мамай батырдын хикаясы». Второе сочинение вышло под заглавием «Кисса – и Нарыктын углы Шора батыр» (Казань, 1884. – 16 с.).

Образ отважного воина, бесстрашного борца за народное счастье, составляет основную сюжетную канву широко распространенного среди казахов и других тюрко-язычных народов сказания о «Коруглы султаны», корнями уходящего вглубь веков, в эпоху канлы-кипчакских племен, обитавших в степях древнего Казахстана. На казахском языке «Коруглы султан» был издан двенадцать раз. Этот факт свидетельствует об огромной популярности сочинения среди казахских читателей. В казахских изданиях сочинение вышло по версии, записанной Хасаном Мирбабаевым из г. Петропавловска. Книга вышла под заглавием «Хикаят Коруглы султан». Все издания эпоса вышли в Казани. Пять из них в типографии Казанского университета: 1885, 1890, 1901, 1902, 1909. По одному разу эпос печатался в типографиях Г.М.Вечеслава (1894), «Наследники М.А.Чирковой» (1895), Б.Л. Домбровского (1915). В изданиях 1906, 1911, 1913 гг. типография не установлена. Последнее издание эпоса вышло в Ташкенте. Имеются различия в объеме изданных книг, например, в 1906 г. эпос напечатали объемом в 16 страниц; издания 1911, 1913, 1915 гг. – по 88 страниц, в 1909 г. книга отпечатана объемом в 92 страницы, а все остальные по 90 страниц. Выявлен тираж издания 1909 года, он составляет 4800 экземпляров.

Еще одно известное эпическое сказание периода канлы-кипчакского господства – «Кисса – и Куламерген» вышло в двух изданиях. Первое в типографии Б.Л.Домбровского (1912. – 24 с., 3000 экз.), второе в типографии Казанского университета (1916. – 24 с., 6000 экз.). Оба издания вышли на основе варианта, записанного Габдурахманом Бектасовым.

Этими сочинениями, по существу, исчерпывается репертуар казахского героического эпоса, который в общей сложности насчитывает девять названий в сорока пяти изданиях. Общий тираж семнадцати из них составляет 90800 экземпляров.

Казахский лирический эпос. Неизменной популярностью и всенародной любовью пользовался казахский лироэпос, или, как его еще называют, социально-бытовой эпос, привлекавший своих почитателей тематикой, драматичностью сюжета, прекрасными образами героев. Основной тематикой казахского лироэпоса является тема любви, страданий и борьбы за свое счастье двух влюбленных друг в друга юноши и девушки. Неотъемлемой чертой лироэпоса являются также повествования об обычаях, быте, родовых взаимоотношениях и традициях казахов.

Число казахских изданий лироэпоса невелико. До революции 1917 г. вышли всего три названия в двадцати восьми изданиях. Это широко известные среди тюркских народов эпосы «Козы Корпеш – Баян Слу», «Кыз Жибек» и «Айман-Шолпан».

Первым среди всех в свет вышел эпос «Козы Корпеш-Баян Слу». Эпос выдержал восемь изданий: 1878, 1879, 1890, 1894, 1896, 1899, 1905, 1909. Запись текста одного из вариантов эпоса была осуществлена Н.И. Ильминским в 1860 году. Издателями эпоса были Ш.Хусаинов и его наследники. Тираж двух изданий (1896, 1909) составил 13000 экземпляров. Все издания вышли в типографиях Казани: Б.Л.Домбровского, Коковина и Казанского университета.

Эпос «Козы Корпеш-Баян Слу» был хорошо известен также среди татар, башкир и многих других тюркских народов. Различные варианты эпоса в переводах и пересказах неоднократно издавались и на русском языке. Эпос часто сравнивали с восточным сказанием о Тахире и Зухре, а также с трагедией В. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Эпос о трагической любви «Кыз Жибек» был широко распространен в казахском народе. Начиная с первого издания эпоса в 1894 г. и до 1913 г. эпос выдержал двенадцать переизданий. Тираж девяти из них составил 59800 экземпляров. Первое издание было отпечатано в типографии «Наследники М.А.Чирковой» по заказу Ш.Хусаинова тиражом в 3800 экземпляров. В типографии Казанского университета вышли в свет пять изданий эпоса: 1896, 1899, 1900, 1905 и 1911 гг. В 1910 г. выходит в типографии Б.Л.Домбровского два издания «Кисса – и Кыз Жибек». Одно в апреле месяце, другое в конце сентября. Каждое издание было отпечатано по 6000 экземпляров. Последнее издание эпоса увидело свет в типографии «Умид» тиражом в 10000 экземпляров. Кроме того, вышли еще три издания, в которых не выяснены типографии: 1897, 1903, 1909 гг. В издании эпоса принимали участие книгоиздатели Ш.Хусаинов и его наследники, а также И.Н.Шамсутдинов. Издание 1908 г. выпущено за счет фирмы «Насырийя», а в 1911 г. его выпускает издательство «Сабах». Общий тираж восьми изданий составляет 53800 экземпляров. Практически все издания эпоса вышли на основе текста, подготовленного к печати Ж. Шайхисламовым. Так в издании 1900 г. имеется его примечание, в котором он пишет, что в предыдущие издания эпоса вкралось множество неточностей, искажений, поэтому он вновь отредактировал готовящийся к изданию текст. До его редакции эпос выходил объемом в 40 страниц, в издании 1900 г. насчитывается вместе с примечаниями составителя 52 страницы, а все последующие издания отпечатаны по 48 страниц.

Восемь изданий выдержал эпос «Айман-Шолпан». В основе изданий лежит вариант, записанный и подготовленный к печати Ж. Шайхисламовым. Первое издание эпоса вышло в 1896 г., причем в этом году вышли сразу два издания – первое было отпечатано в типографии «Наследники М.А.Чирковой» тиражом в 6000 экз., второе – в типографии Казанского университета, тиражом в 2400 экземпляров. Затем эпос переиздается в университетской типографии два раза: 1901 и 1906 гг., и в типографии Б.Л.Домбровского три раза: 1910, 1913, 1916 гг. В издании 1900 г. типография не установлена. Общий тираж пяти изданий составляет 21200 экземпляров.

Казахские айтысы. Третью жанровую группу составляют песенные состязания акынов-импровизаторов – айтысы. В XIX - начале XX вв. были выпущены восемь изданий айтысов в 29 изданиях. Общий тираж 17 из них составляет 81800 экземпляров.

Судя по числу переизданий, большой популярностью казахских читателей пользовался айтыс под заглавием «Кисса – и Зина Зайыб илян Юсуфбек хожанын Уазифа кызбен айтысканы». Текст айтыса был записан одним из его участников – Жусипбеком Шайхисламовым и впервые издан в 1896 году. Все издания этого айтыса, а их было девять, выпущены на средства Ш. Хусаинова и его наследников. Общий тираж шести изданий айтыса (1896, 1897, 1901, 1908, 1912, 1914) составляет 24600 экземпляров. В архивах удалось выявить сведения о двух, ранее

неизвестных изданиях айтыса – это издания 1897 и 1912 годов, отпечатанные первое в типографии «Наследники М.А.Чирковой» тиражом в 4800 экз., и второе в типографии Б.Л.Домбровского тиражом в 3000 экземпляров. Издания айтыса 1906 и 1908 гг. были отпечатаны в типографии Казанского университета. В большинстве случаев его издателями выступают Ш.Хусаинов и его наследники.

Большое место в истории казахского фольклора занимает айтыс выдающихся акынов – импровизаторов Биржан сала и Сары. Айтыс был записан Ж.Шайхисламовым по заказу Ахмед-Керима, как указано на 18 и 19 страницах первого издания сочинения. Первое издание айтыса вышло в 1898 г. в типографии Казанского университета тиражом 4800 экземпляров. В общей сложности, с 1898 по 1914 год, айтыс выдержал десять переизданий. Печатался айтыс также в типографиях «Наследники М.А.Чирковой», Т.Д. «Братья Каримовы» и Б.Л.Домбровского. В течение 1913 года вышло два издания айтыса. Тираж пяти изданий (1898, 1899, 1912, 1913) составляет 29800 экземпляров.

Айтыс Биржана и Сары состоялся в 1871 г., был записан и подготовлен к печати еще в 1872 г., однако, первое издание вышло спустя много лет. В 1898 г. был записан второй вариант айтыса, отправленный в Казань из Зайсана. Этот вариант, записанный Арипом Танирбергеновым, вышел в 1899, 1902 и 1912 годах.

Исследователи казахской литературы М.Габдуллин, К.Жумалиев, Б.Кенжебаев и многие другие ученые, отмечая художественную выразительность, поэтическое мастерство исполнителей Биржана и Сары, писали и о разнообразии затрагиваемых в этом айтысе тем, в частности, об участии казахской женщины, мечтавшей об освобождении от унижительных оков патриархально-феодалных обычаев.

В четырех изданиях вышел небольшой айтыс «Айкын кыз менен Жарлыкасын хожанын айтысканы» (1901, 1908, 1911, 1913). Записал текст айтыса К. Шахмарданулы. Тираж трех последних изданий составляет 8400 экземпляров. Все издания айтыса вышли в типографиях Казани: Казанского университета и Б.Л.Домбровского.

В начале XX века были изданы еще пять айтысов. В 1903 г. вышел айтыс известного казахского акына Нуржана Наушабаека с Сапаргали Жанузаковым под заглавием «Жумбак казак тилинде». Книга была отпечатана в типографии братьев Каримовых. В этот же год вышел айтыс девушки с джигитом под заглавием «Жумбак», записанный С.Мухаммедсадыковым. Были изданы также сборники айтысов под названием «Казактын айтыскан олендери» (1910, 1914) общим тиражом в 12000 экземпляров. В 1910 г. в Казани вышел в свет айтыс, в котором принимал участие Ж.Шайхисламов: «Жусупбек кожа мен Шокей кыздын айтысы». В типографии Т.Д. «Братья Каримовы» был издан, в записи М.Юмачикова, еще один айтыс: «Кисса – и Габдельхалим иля Малике» (1911. 7000 экз.).

Казахские исторические сказания. Еще одну жанровую группу казахских изданий по фольклору образуют исторические сказания (песни), очень близко примыкающие по своей тематике и содержанию к казахскому героическому эпосу. Исторические сказания знаменовали собой в казахском фольклоре новую ступень художественного освоения и отображения действительности. Исторические сказания более достоверны в описании тех или иных событий из жизни казахского народа, времени и месте действия, образов героев. К числу таких произведений относятся сказания «Кенехан һәм Наурызбай», «Наурызбай-торе Касымұлы Аблайханов», «Сатбек батыр» и многие другие.

В числе первых сочинений этого жанра вышло в свет историческое сказание, посвященное Кенесары Касымову и его брату Наурызбаю. Кенесары Касымов – известная в истории казахского народа личность. Он был предводителем народного движения, одного из самых крупных восстаний XIX в. против русского самодержавия. Наурызбай – горячий сторонник и участник восстания. Сказание было записано Ж.Шайхисламовым и издано в Казани под заглавием «Кисса – и Кенехан һәм Наурызбай» в 1903 году. Второе издание книги выпустил книгоиздатель Ахмадуллин в типографии «Умид» в 1912 г. тиражом 3000 экземпляров. Отдельной книгой вышло историческое сказание, посвященное Наурызбаю: «Кисса – и Наурызбай торе Касымұлы Аблайханов» (Казань, 1912; 1915. 3 ½ л., 9600 экз.). Текст этого сказания также был записан и подготовлен к печати Ж.Шайхисламовым.

Среди других изданий, относящихся к жанру исторической песни, следует отметить три сборника, в которые вошли различные сочинения казахских акынов прошлого: «Казак шығырлары» (Казань, типография «Братья Каримовы», 1909. – 23 с., 3000 экз.), составленный Ы. Саттаровым из г. Петропавловска. Два других издания отпечатаны в оренбургской типографии «Каримов – Хусаинов и К» в 1910 году. Первый сборник «Кокселдир яки бурынғы мырза улы һәм ноғайлы батырлары» составлен и издан казахским писателем Г.Карашевым. Второй сборник «Шаир, яки казак акындарынын басты жырлары», включает сочинения Шангереева Букеева, речь Алаша Байтоки к Жангирхану, айтыс Асана Кайги и Жанибек хана и другие произведения.

Обрядовая поэзия. По жанру обрядовой поэзии были выпущены 22 издания, из них поминальные песни – «жоктау» (причитания) – 16, свадебные песни – 6 книг.

До революции вышли пять названий книг жанра «жоктау», вместе с переизданиями их общее число достигает двенадцати изданий. Тираж пяти из них составляет 12200 экземпляров.

Наибольшее число изданий выдержала книга поминальных плачей, посвященных некому Сергазы. Книга вышла в пяти изданиях (1899, 1901, 1907, 1908, 1909). Тираж первого издания составил 1200 экземпляров. В журнале «Деятель» дана интересная аннотация на книгу: «Писана стихами по – киргизски, издана наследниками Ш.Хусаинова. Стихи посвящены памяти киргиза по имени Сергазы, родом из аргын и волости Каракисек, сына Курманбая. Воспеваемый в книге Сергазы на 24 году захворал и, думая полечиться на Арасанских водах Семиреченской области, умер в дороге в укреплении Бахты, близ китайской границы, не простившись ни с близкими друзьями и родственниками. В честь него сочинены стихи, принадлежащие родным лицам: жене (с. 2-23), матери (с. 23-29), жене старшего брата (с. 29-32), брату его отца (с. 32-34) и двум невесткам (с. 34-36). Книжку составил и пустил в печать киргиз из аргынов по имени Абдур-Рахман, сын Юсуфа». В Российской Государственной библиотеке в Москве хранится экземпляр этой книги, а в каталоге библиотеки она отражена под следующей записью: «Байзак кызы Ерумжан. Плач об усопшем Сергазы, исполненный супругой его Байзаковой и записанный Жусуповым».

Абдурахман Жусупов издал еще одно сочинение, относящееся к жанру «жоктау»: «Кисса – и Ораз мулланын хикаяты». В книге опубликован поминальный плач матери по умершему сыну. Книга вышла в трех казанских изданиях: 1901, 1909, 1912 гг., тираж последней книги составил 3000 экземпляров.

Среди изданий жанра «жоктау» представлены такие регионы Казахстана как, например, Семипалатинская, Сыр-Дарьинская и Семиреченская области. Так, в 1913 г. была издана поминальная песня в честь Копена Койшибайулы: «Копен Койшибай улынын жоктауы». Рукопись книги была подготовлена зятем покойного – муллой Рахметом Толешевым из Перовского уезда Сыр-Дарьинской области, в нее вошли причитания дочерей по умершему отцу. Книга была отпечатана тиражом в 5000 экз. в казанской типографии Т.Д.Еремеева-Шашабрина в 1913 году. Из Семиреченской области в Казань была отправлена рукопись с текстом прощальной песни, сочиненной перед смертью сыном одного бая – Ихсаном. Первое издание книги в записи Назара Кыдыралиулы подготовил к печати Ж.Шайхисламов. Ее издал в 1903 году, под заглавием «Кисса - и Ихсан марсия» И.Шамсутдинов в типографии Казанского университета. Второе издание книги вышло в 1912 г. в типографии «Умид» тиражом 3000 экземпляров. На этот раз ее издал Ахмадуллин. Поминальные песни в честь Жаркыная – сына Бердимухаммеда из Аулиеатинского уезда Сыр – Дарьинской области, умершего в 1910 году были написаны в 1912 г. Куанышбеком Далдабайулы. Книга была издана братьями Каримовыми в своей типографии в 1914 году: «Кисса – и Жаркынай мархом газалы» тиражом 200 экземпляров.

Составной частью казахского обрядового фольклора является жанр свадебной песни. Из свадебных песен были изданы три названия в шести изданиях: «Кыздын олени» (1903), «Казактын тойбастары» (1903, 1912), «Келиннин бетин ашатын терме» (1910, 1914, 1916). Первые две книги вышли в записи С. Мухаммедсадыкулы и Мухсинулы, последняя книга - по тексту Ш. Жангирова. Оба издания книги «Казактын тойбастары» были изданы братьями Каримовыми в своей типографии. Тираж издания 1912 г. – 8000 экземпляров. Казанские издания книги «Келиннин бетин ашатын терме» 1910 и 1916 гг. вышли соответственно по 3000 и 6000 экземпляров. Ташкентское издание 1914 г. подготовил к печати Жакып кожа.

В конце XIX – начале XX в.в. были изданы шесть сборников казахских пословиц, поговорок и загадок. Одним из первых был издан сборник под названием «Хикаят уа макалат он еки хикаят уш турли гузал бактлар һәм биш юздан артыгырак макалалар», в который вошли более 500 пословиц, а также двенадцать повестей и другие сочинения. Сборник был отпечатан в типографии Вечеслава в 1890 году. В 1897 г. вышли два сборника пословиц, составленные К. Шахмарданулы: «Акуал» и «Макулат». Обе книги издали братья Каримовы в типографии «Наследники М.А.Чирковой». В первый сборник составитель включил древние народные пословицы, во второй вошли пословицы назидательно-просветительского содержания на медицинские темы. Тираж сборника «Макулат» составил 10000 экземпляров. В 1904 г. вышел сборник пословиц, составленный Гатауллою Фатхуллаевым (Аминовым): «Мажмаг-ул-амсал яки гузал макаллар» (Казань: тип. «Бр. Каримовы». – 128 с.). В казанской типографии «Шараф» вышел в 1908 г. сборник загадок и пословиц, собранный О. Жанибековым: «Жумбак ва макалалар». Еще один сборник пословиц, составленный М. Искаковым, вышел в 1914 г. в типографии братьев Каримовых. Тираж двух последних изданий составляет 8000 экземпляров.

К жанру дидактической поэзии относится «терме» (назидательный речитатив). До революции вышло одно издание подобного содержания: «Терме казакныкы» (Казань, 1903) в записи С.Мухаммедсадыкулы.

Из более 170 книг, изданных по разделу казахского фольклора, в статье рассмотрено около 150. Остальные издания до настоящего времени еще не изучены казахскими фольклористами. В их числе такие книги, как, например, «Торт кызык» (Казань, 1910), «Мазмаел» (Казань, 1910), «Жырлар» (Казань, 1914) и другие издания.

Изучая репертуар изданий по казахскому фольклору, не следует упускать из виду один немаловажный аспект, который заключается в том, что этот репертуар, представленный в печатных изданиях широко, как по числу названий, так и количеству изданий, разнообразию жанров, тем не менее, далеко не полностью отражает все фольклорное наследие казахского народа. Казахский фольклор насчитывает более ста различных жанров, тогда как в изданиях изучаемого периода они представлены всего десятой его частью.

XX ҒАСЫРДЫҢ БАСЫНА ДЕЙІНГІ БАСЫЛЫМДАРДА ҚАЗАҚ ФОЛЬКЛОР МҰРАСЫ (КІТАПТАНУ АСПЕКТ)

Ж. Ж. Шалғынбай

ф.ғ.к., с.ғ.к.

Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі Ғылым комитеті

М. О. Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты, Алматы қ.

email: stkok-su@mail.ru

Кеңес одағына дейінгі кезеңдегі қазақ халқының мәдени мұрасы, ең алдымен, бай ауызша-поэтикалық шығармашылығы, тақырыбы мен мазмұны жағынан алуан түрлі. Қазақ фольклоры сол кездегі қазақ кітабының баспа репертуарының ажырамас бөлігіне айналғаны қисынды еді. Қазақ тілінде жарияланған фольклорлық басылымдардың репертуарында, қазақ фольклорында кеңінен танымал жанрлық турлері ұсынылған: батырлық эпос - 45, лирикалық эпос - 28, айтыс - 29, салт-дәстүр фольклоры - 22, оның ішінде мемориалдық (жерлеу) әндер - 16, үйлену тойлары. әндер - 6, сонымен қатар «терме» бір нұсқасы, нақыл сөздер мен мақал-мәтелдер - 6.

Түйін сөздер: Фольклор, жанр, эпос, әндер, аңыздар, басылым, баспагерлер, типография, таралымы

KAZAKH FOLKLORE HERITAGE IN PUBLICATIONS BEFORE THE BEGINNING OF THE XX CENTURY (BIBLIOLOGICAL ASPECT)

J.J. Shalgynbay

Leading Researcher, Cand. Sci. (Philology)

M.O. Auezov Institute of Literature and Art,

Science Committee of the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan

email: stkok-su@mail.ru

The cultural heritage of the Kazakh people of the pre-Soviet period is, first of all, the richest oral-poetic creativity, diverse in subject and content. It was logical that Kazakh folklore became an integral and integral part of the publishing repertoire of the Kazakh book of that time. The repertoire of folklore editions published in Kazakh language, Kazakh folklore is represented by the main widely known genre varieties: heroic epic - 45, lyric epic - 28, aitys - 29, ritual folklore - 22, including memorial (funeral) songs - 16, wedding songs - 6, as well as one edition of “terme” (edifying recitative), proverbs and sayings - 6.

Key words: *folklore, genres, epic, songs, legends, edition, publishers, typography, circulation*

Поступила в редакцию 30.07.2019