МРНТИ 13.11.28

АМИНА НУГМАНОВА – УЧЕНЫЙ-ПЕДАГОГ: НАУЧНЫЙ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАЗАХСТАНА

***Ш.Б. Кульманова*[1]**
[1] д.п.н., профессор,
Казахский государственный женский педагогический университет,
Казахстан, г.Алматы, e-mail: kulman_sholpan@mail.ru

Статья посвящена А.Нугмановой– ученому, педагогу, музыканту. Это была творческая личность, замечательная исполнительница народных песен. Долгие годы проработала в Казахском государственном женском педагогическом институте в качестве преподавателя по вокалу и заведующей кафедрой. Большинство своих трудов она посвятила проблеме вокального воспитания детей и подростков на основе казахского песенного творчества. Предложенная ею методика вокального воспитания детей эффективна и приемлема в практике современной общеобразовательной школы.

Ключевые слова: Нугманова Амина, ученый, педагог, музыкант, методика, вокальное воспитание.

Президент нашей страны Н.Назарбаев в своей статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания»,поднимая проблемы политического и экономического обновления, на современном этапе развития казахстанского общества, подчеркнул необходимость «опережающей модернизации общественного сознания».Одним из важныхусловий модернизации нового типаон видит в «сохранении своей культуры, собственного национального кода», без которого модернизация вообще может превратиться «в пустой звук», а также указывает на то что, в этом плане, «история и национальные традиции должны быть обязательно учтены» [1;1].

Подтверждением реализации идей, заложенных в данной статье являются, принятые еще в 2004 и 2013 годах, государственные программы «Мәдени мұра» [2;5] и «Халық тарих толқынында» [3;9], на основе которых продолжают проводиться масштабные исследования по сохранению культурного наследия Казахстана, создаются полноценные фонды гуманитарного образования на государственном языке, обобщается многовековой опыт национальной литературы, письменности и многого другого, а также ведется широкая пропаганда культурного наследия в нашей стране и за рубежом.

В рамках вышесказанного, статья, посвященная Амине Абдукаримовне Нугмановой – педагогу, ученому и известной певице советского Казахстана, проработавшей долгие годы в нашем женском педагогическом университете на кафедре методики музыкального воспитания, является той маленькой лептой в деле изучения научно-педагогического наследия ученых в области музыкального образования.

15 февраля 2018 года Амине Адбукаримовне исполнилось бы 90 лет со для рождения. Изученные нами научно-методические материалы (статьи, пособия, выступления на конференциях и др.), документы и фотографии семейного архива, прослушанные аудио-видеозаписи раскрывают ее разносторонний облик.

Как показывают автобиографические материалы Амины Абдукаримовны из семейного архива, любезно предоставленные нам дочерью Баян, становлению ее как творческой, глубоко интеллигентной личности, способствовало воспитание, полученное в семье и окружающая среда. Она получила два высших образования, в Китае в городе Урумчи успешно окончила университет, а в 1955 году, после возвращения на историческую родину, поступила в Консерваторию имени Курмангазы на класс вокала.



Фото 1. А. Нугманова в центре среди членов кафедры

В 1961 году, после окончания консерватории, она была приглашена в Казахский государственный женский педагогический институт на должность преподавателя. Долгие годы занимаясь педагогической деятельностью, возглавляла кафедру методики музыкального воспитания.

Изученные нами материалы раскрыли ее как разносторонюю личность, обладающую глубокими знаниями, исследовательскими способностями не только в области музыкального воспитания детей и подростков, студенческой молодежи, но знаниями в области фольклористики и традиционной казахской музыки. Она хорошо владела казахским и русским языками, классическим китайским языком, знала арабскую графику, в совершенстве владела методикой преподавания вокала.



Фото 2. Лекция в доме-музее М. Ауэзова. 1975 г.

Долгие годы она читала лекции в «Народном университете» при доме-музее М. Ауэзова по казахской народной музыке и фольклору (на фотографии один из фрагментов лекции 1975 г.). В эти же годы вела на казахском телевидении фольклорную музыкальную программу «Гакку» [4].

Амина Абдукаримовна была замечательной певицей и пропагандировала среди населения певческое искусство казахского народа. В Золотом фонде Казахского телерадио хранятся записи

исполненных ею более 100 песен в сопровождении народного оркестра имени Курмангазы. В этих записях звучит наполненный добрыми чувствами нежный и проникновенный голос [5].

Фактологический материал позволяет отметить, что путь в науку у Амины Нугмановой начал складываться еще со студенческой скамьи. Тому пример, опубликованный в 1958 году в стенах консерватории сборник народных песен «Синзян қазақтарының халық әндері» [7], в котором представлены народные песни казахов, проживающих в Китае.

Стремление Амины Абдукаримовны к пропаганде казахского традиционного музыкального искусства, народных песен, фольклора говорит о ее патриотизме, любви к казахскому народу, а также о большом желании приобщить к этим сокровищам детей и подростков еще советского периода. Изученные научные источники, а также проводимые ею в тот период эмпирические исследования показали огромную воспитательную и образовательную роль казахской народной музыки, народных песен на подрастающее поколение. Эти результаты она отразила в ряде опубликованных научных статей [7], а также в диссертации и автореферате на тему «Вокальное воспитание детей и подростков в казахских общеобразовательных школах» [6]. Диссертацию соискание учебной степени кандидата педагогических наук она успешно защитила в 1970 году в Москве в научно-исследовательском институте содержания и методов обучения при АПН СССР.

Благодаря ее усилиям, в 1989 году в Консерватории имени Курмангазы была открыта кафедра народного пения, которую возглавила Амина Нугманова. На специальность «Народное пение» стала поступать одаренная молодежь из разных регионов нашей страны. Зная особенности певческих традиций регионов Арки, Семиречья (Жетісу), Сырдарьи, она изучала эти особенности, обучала и воспитывала молодое поколение исполнителей региональным манерам народного пения.

Результаты своих исследований она изложила в научных публикациях, а также в материалах к докторской диссертации, которую, к сожалению, не смогла защитить при жизни. Дочь Баян в 2009 году издала ее в виде монографии «Қазақтың әншілік дәстүрі» [8].

Таким образом, проведенный нами небольшой обзор научной деятельности А. Нугмановой подтверждает факт становления и роста ее как ученого, которая всегда могла преодолевать самые сложные научные вершины, доказывать и подтверждать на практике достоверность полученных научных результатов.

Возвращаясь к кандидатской диссертации А. Нугмановой, мы хотели бы отметить ее значимость и особый научный вклад в развитие школьного музыкального образования казахских детей. Следует отметить, что такого рода научное исследование было впервые проведено ею в советский период.

Обратимся к содержанию и к ключевым направлениям диссертации, с целью подтверждения актуальности изложенных проблем и способов их решения.

Автор совершенно правильно поднимает проблему качества проведения урока пения (сейчас этот урок называется уроком музыки). Она пишет, что «на уроках пения школьники в основном овладевают нотной грамотой, тогда как перед учителем должна стоять другая главная цель — научить детей понимать музыку, наслаждаться ею, развивать их музыкальный слух, хороший вкус и наряду с этим, прививать и хорошие вокальные навыки. Все это требует от учителей пения научного подхода к преподаванию предмета и умелого применения достижений музыкальной педагогической науки на практике, что приведет к повышениювоспитательного значения урока и к достижению его основной цели» [7].

В диссертации автор показывает результаты проведенного многолетнего педагогического исследования, которые дали возможность разработать и научно обосновать методическую систему вокального воспитания детей и подростков в казахских общеобразовательных школах.

Первая глава«Музыкально-эстетическое воспитание казахских детей в дореволюционную эпоху»состоит из 6 разделов.В них освещаются труды выдающиеся средневековых, ученых аль Фараби и Султан Увейс Жалайри, сыгравших огромную роль в формировании методов музыкально-эстетическоговоспитания многих поколений казахских детей, которые и сегодня, не утеряли своего научного и практического значения [6]. Остановимся на некоторых разделах данной главы.

В разделе «Художественное отражение жизни народа в его песенном творчестве» автор приводит высказывания дореволюционных ученых о своеобразии и богатстве казахской музыки.В разделе «Семейная педагогика» она отмечает, что «песенная культура казахского народа

характеризуется не только большим содержанием и развитостью исполнительского мастерства у певцов, но и большим влиянием на воспитание подрастающего поколения» [7].

В следующих разделах главы освещаются:

- прогрессивное влияние русской демократической культуры на развитие народного образования в Казахстане во второй половине XIX века, тесно связанное с именем великого просветителя казахского народа И. Алтынсаринаи его педагогической деятельностью [6];

- музыкально-эстетические воззрения классика казахской литературы, великого поэта и композитора Абая Кунанбаева, где одной из многогранных сторон таланта Абая является его песенное творчество, в которых переплетаются мудрые педагогические назидания молодому поколению [6].

Вторая глава имеет название «Теоретические основы научной методики вокального воспитания. Вначале главы автор говорит о том, что «приобретенные в раннем возрасте навыки являются самыми прочными» и если эти навыки не исправлять с самого начала, то в дальнейшем это будет вызывать большие сложности для правильного музыкального развития ребенка. При этом слуховые навыки школьников являются основой, фундаментом их будущего музыкального развития. Поэтому роль учителя велика в раннем музыкальном воспитаниидетей, что подтверждается рядом исследований выдающихся педагогов-музыкантов [7].

В разделе «Учение И. П. Павлова об условных рефлексах и музыкальное воспитание детей» автор, проведя теоретический анализ, указывает на величайшее значение учения физиолога И. П. Павлова в музыкальной педагогике. Главное в том, что выработка «ряда положительных условных рефлексов» в процессе обучения стимулирует гармоничное музыкальное развитие детей [7].

В разделе «О певческом аппарате детей» автор раскрывает особенности детского голосообразующего аппарата, функция которого тесно связана с их эмоциональными переживаниями. Доказывает, что «детский голосовой аппарат отличается от взрослого большой хрупкостью, неустойчивостью, потому что он постоянно растет, изменяется». В этом плане неправильное «обращение с голосовым аппаратом» ребенка может испортить «не только голос, но и отрицательно сказаться» на всем развитии его организма [7].

В разделе «О певческом дыхании» автор, теоретически обосновывая эту важнейшую функцию певческого процесса, указывает на эффективные методы обучения детей правильному дыханию в процессе пения, которые разработаны и экспериментально изучены советскими учеными-музыкантами. Кроме того, предлагает свои дополнительные авторские методы воспитания певческого дыхания у школьников [7].

В конце главы она обращает внимание читателей «на особенность артикуляции и фонетических особенностей казахского языка». Указывает, «что в процессе работы над артикуляцией надо обращать внимание не только на певческую установку артикуляционного аппарата, но и на необходимость следить за фонетической чистотой языка».Можно согласиться с утверждением автора о том, что «правильноепроизношение детей в процессе пения не только вырабатывает хорошую дикцию, но и прививает детям любовь и уважение к родному языку, способствует формированию правильной речи» [7;11].

В третьей главе даны методические рекомендации по вокальному воспитанию детей и подростков. В ней нашли освещениетребования, которые должны предъявляться учителям пения казахских школ.«Если учитель разносторонне развит, сам является хорошим исполнителем, глубоко знает основы вокальной науки и умеет использовать ее разнообразные средства, то он принесет огромную пользу этому благородному делу» [7;12] – так отметила автор требования к учителю музыки.

В этой же главе даются рекомендации учителю по определению голосовых данных у учащихся, развитию и охране детских голосов, музыкальной одаренности, методам работы над дикцией, выразительностью исполнения, мутационному периоду, подбору и использованию вокально-хоровых упражнений, составлению песенного репертуара и др.

Таким образом, обосновав с позиций физиологии, психологии особенности певческого развития детей и подростков, А.Нугманова дает методические рекомендации по вокальному воспитанию учащихся на уроках музыки. Придерживаясь принципов дидактики, рекомендует руководствоваться индивидуальным подходом, подбирать репертуар в соответствии с принципами «от простого к сложному», постепенности и последовательности в развитии певческих навыков.

Указывая на то, чтобы песенный репертуар был интересным, художественным, содержательным, она разработала методику певческого воспитания учащихся, дала рекомендации для учителей по организации учебно-воспитательного процесса на уроках музыки. Особое внимание уделила народным песням, так как они, по ее словам, «воспитывают детей в духе любви в своей родине, родному языку, к родной музыке» [7;14].

Таким образом, кандидатская диссертация А. Нугмановой является научным трудом, где впервые были подняты проблемы певческого воспитания детей и подростков средствами казахского народного песенного творчества. Автор своим исследованием доказала их значимость не только в обучении пению, но и в воспитании личностных качеств на уроках музыки. В начале 70-х годов прошлого столетия Амина Абдукаримовна Нугманова была одной из первых, кто защитил такого рода научный труд, как диссертация. Мы считаем, что ее можно по праву назвать первым ученым-педагогом, которая расширила границы музыкального воспитания и образования детей в школах с казахским языком обучения.

Список литературы

1 Статья Главы государства. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания. 12 апреля 2017 г. http://www.akorda.kz/ru/events/akorda_news/press_conferences/statya-glavy-gosudarstva-vzglyad-v-budushchee-modernizaciya-obshchestvennogo-soznaniya

2 Государственная программа «Мәдени мұра» - Культурное наследие Казахстана. http://www.madenimura.kz/ru/government-program-madenimura/programs-madenimura/

3 Мемлекеттік бағдарлама. Халық тарих толқынында.http://e-story.kz/kz/contents/view/331

4 Семейный архив Баян Нугман

5 Нугманова Амина – казахские народные песни.https://www.discogs.com/ Амина Нугманова-казахские народные песни – песни/release/8150303

6 Нугманова А.А. Вокальное воспитание детей и подростков в казахских общеобразовательных школах. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. М., 1970 – 200 с.

7 Нугманова А.А. Вокальное воспитание детей и подростков в казахских общеобразовательных школах. Автореф. дисс. ...канд. пед. наук. М., 1970 – 18с.

8 Нұғман Ә. Қазақтың әншілік дәстүрі. Алматы: «Арыс» баспасы. 2009. -240 б.

9 Кульманова Ш.Б. Теория и практика воспитания младших школьников средствами казахской народной музыки. Алматы: Ғылым. 1999. - 352 с.

ҚАЗАҚСТАНДАҒЫ МУЗЫКАЛЫҚ БІЛІМ ДАМУЫНА ҒЫЛЫМИ ҮЛЕС ҚОСҚАН ҒАЛЫМ-ПЕДАГОГ – ӘМИНА НҰҒЫМАНОВА

***Ш.Б. Кульманова*[1]**

[1] п.ғ.д., профессор,

Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университеті,

Қазақстан, Алматы қ., e-mail: kulman_sholpan@mail.ru

Мақала – ғалым, педагог, музыкант Ә. Нұғымановаға арналған. Ол – шығармашылығы мол тұлға және қалық әндерді керемет орындаушысы. Көп жылдар бойы Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық институты вокал пәні бойынша оқытушы және кафедра меңгерушісі болып жұмыс жасаған. Ол, өзі жазған еңбектерінің көбісін қазақ әншілік дәстүрі негізінде балалар мен жеткеншектерді вокал тәрбиесің проблемаларын шешуге арнаған. Жалпы орта мектеп тәжірибесіне ұсынған өзінің балаларды вокалды тәрбиелеу әдістемесінің тиімділігі мен нәтижелілігі.

Түйін сөздер: Нұғыманова Әмина, ғалым, педагог, музыкант, диссертация, әдістеме, вокалдық тәрбиелеу.

AMINA NUGMANOVA – THE SCIENTIST-TEACHER: SCIENTIFIC CONTRIBUTION TO DEVELOPMENT OF MUSIC EDUCATION OF KAZAKHSTAN

***Sh.B. Kulmanova*[1]**
[1] Dr. Sci. (Psychology), Prof.,
Kazakh State Women's Teacher Training University,
Almaty, Kazakhstan, e-mail: kulman_sholpan@mail.ru

Article is devoted to AminaNugmanova the scientist, the teacher, the musician. She was a creative person, the remarkable performer of national songs. For many years worked at the Kazakh state women's teacher training institute as the vocal teacher she and the manager of department. She has devoted the majority of the works to the problem of vocal education of children and teenagers on the basis of the Kazakh song creativity. The technique of vocal education of children offered by her is effective and acceptable in practice of comprehensive school.

***Key words**:* AminaNugmanova, scientist, teacher, musician, technique, vocal education.