

МРНТИ 14.35.09

О ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА СПОРТИВНО-БАЛЬНОГО ТАНЦА В.В. ЕВСЕЕВОЙ

А.Т. Исалиев

магистр искусств, доцент кафедры «Педагогика хореографии»
КазНАИ им. Т.К. Жургенова, г. Алматы, Казахстан, email: galikman@mail.ru

В связи с общим подъемом и развитием спортивно-бального танца в Казахстане начинает развиваться и педагогическая деятельность тренеров данного вида искусства. Отдельные деятели внесли большой вклад как в организационный, так и в педагогический процесс спортивно-бальных танцев. В их педагогических принципах ярко проявлялись тенденции массового обучения по европейским и латиноамериканским танцам. Их идеи и методы работы имели и продолжают иметь большое значение для развития общего хореографического искусства в Казахстане. В статье рассказывается о творческом пути одного из основателей бального танца в Казахстане, педагоге и тренере, руководителе ТСК «Радуга» Валентине Васильевне Евсеевой. Приводится биография мэтра бального танца, история становления и развития ТСК «Радуга», рассматривается педагогическая деятельность В.В. Евсеевой в КазНАИ им. Т.К. Жургенова.

Ключевые слова: В.В. Евсеева, спортивно-бальный танец, педагог, ТСК «Радуга», КазНАИ им. Т.К. Жургенова

Валентина Васильевна Евсеева родилась 11 января 1938 года в городе Челябинске. Педагог, тренер по спортивному бальному танцу, судья высшей категории.

В 1965 году окончила Ленинградскую Высшую профсоюзную школу (отделение хореографии) и была направлена заведующей детским сектором Омского Дворца культуры Авиационного завода, а в 1967 году стала его директором.

С 1968 по 1978 годы В.В. Евсеева - преподаватель, заведующая отделением хореографии Культ просветучилища в городе Омске и завуч по учебной и производственной практике. В 1972 году она проходила повышение квалификации в Ленинградском государственном институте культуры им. Н. Крупской, заочно окончила Народный университет искусств в г. Москве в 1973 году, Челябинский государственный институт культуры в 1978 году.

С 1979 по 1999 год В.В. Евсеева работала преподавателем бального танца в городском Дворце пионеров и школьников города Алматы.

С 1980 года В.В. Евсеева руководит танцевально-спортивным клубом «Радуга», в котором было подготовлено множество ведущих танцоров и будущих тренеров.

В 1997 году была награждена нагрудным знаком «Отличник образования».

В том же году избрана президентом Федерации спортивного танца города Алматы, в 1999 году стала президентом Федерации спортивного танца Алматинской области.

С 2000 года В.В. Евсеева работает старшим преподавателем Казахской Национальной Академии Искусств им. Т.К. Жургенова, на отделении бальной хореографии. Является постановщиком многих концертных номеров.

В 2001 году была награждена почетной грамотой как лучший тренер по спортивным танцам на Спартакиаде школьников в г. Астане.

В 2012 году удостоена звания «Почетный профессор» КазНАИ им. Т.К. Жургенова. Имеет множество грамот и благодарностей за добросовестный труд от Департамента образования и КазНАИ им. Т.К. Жургенова.

Рассмотрим историю зарождения и становления танцевально-спортивного клуба Валентины Васильевны Евсеевой «Радуга».



Команда ТСК «Радуга» на международном турнире по спортивно-бальным танцам «Miras Cup», 2006 г.

Так как Казахстан являлся одной из союзных республик СССР, этапы формирования спортивно-бального танца и его тенденции были зависимы от общих принципов и подходов в системе организации бальных танцев на территории союзных республик. Параллельно с мастерами бального танца России стал активно развиваться спортивно-бальный танец среди любителей и в Казахстане.



В 1980 году для совершенствования исполнительского мастерства танцоров Евсеевой в городе Алма-Ате был открыт танцевально-спортивный клуб «Радуга» при городском Дворце пионеров и школьников. Коллектив «Радуга» состоял из 16 групп, в них преподавали 12 тренеров-педагогов. В программу обучения входили как европейские и латиноамериканские танцы, так и танцы советской программы. Кроме участия в конкурсах, коллектив выступал в концертных программах различных конференций, партийных съездов, на телевидении.

С 1982 года при городском Дворце пионеров и школьников стали проводиться ежегодные традиционные конкурсы «Весенние ритмы», «Зимние грезы», «Осенний марафон», «Танцевальный ринг», «Счастливое детство». В этих конкурсах участвовали танцевальные пары не только из городов Казахстана, но и России, Киргизстана, Узбекистана. В 1988 году ТСК «Радуга» провел открытый чемпионат по спортивно-бальным танцам.

Коллектив рос, поднималось мастерство пар, что привело к необходимости привлечения ведущих российских педагогов, таких как Илья Данилов, Александр Лебедев, Сергей Рюпин, Елена Хворова, Ирина Соломатина, Саватины Александр, Елена и Евгений, Бережные Ольга, Юлия и Евгений.

Среди учеников Валентины Васильевны Евсеевой ведущие танцоры и тренера, как: М.Якуба, Е. Островская, Р. Нагаев, Т. и Д. Атарбаевы, М. Аксенов, А. Григорьева, Е.Воронова, К.

Бердиев, А. Попов, С. Маливанова, И. Черепанская, А. Мирзалиев, Н.Савельева, В. Хачатурян, А. Исалиев, Н. Меньшикова, Х. Бекежанов. Особо можно отметить Оксану Лебедеву – бронзовую призершу Чемпионата мира по латиноамериканским танцам среди профессионалов 2010 года в паре с Франко Формикой, представлявшие Германию.



В.В. Евсеева на занятии с учениками

Остановимся на деятельности В.В. Евсеевой в КазНАИ им. Т.К. Жургенова. Для подготовки педагогов-хореографов спортивного бального танца в 2000 году декан факультета «Хореография» Р.Е. Унгарова приглашает Валентину Васильевну преподавать спортивно-бальный танец на кафедрах «Педагогика хореографии» (ПХ) и «Режиссура хореографии» (РХ).

Благодаря В.В. Евсеевой была налажена система методического учебного процесса. В частности, была разработана учебная программа по дисциплине «Спортивно-бальный танец». Так как спортивно-бальные танцы являются парными, В.В. Евсеевой для демонстрации фигур в начале образовательного процесса помогал один из ее учеников - Максим Аксенов.

Огромная заслуга В.В. Евсеевой заключается в открытии новой специализации «Педагог бальной хореографии», что повлекло за собой решение проблемы в подготовке педагогов по спортивно-бальным танцам. В 2001 году был произведен первый набор педагогов бальной хореографии. С педагогической точки зрения, по идее В.В. Евсеевой предмет «Спортивно-бальный танец» был разделен на «ТиМП стандартных танцев (стандарт)» и «ТиМП латиноамериканских танцев (латина)». В 2010 году предмет «ТиМП стандартных танцев (стандарт)» стал преподавать ученик В.В. Евсеевой – А.Т. Исалиев.

В 2002 году были разработаны учебные программы на 4 дисциплины:

1. Типовая программа по спортивно-бальному танцу (стандарт);
2. Типовая программа по спортивно-бальному танцу (латина);
3. Наследие – преемственность: танцы народов СССР (русский, прибалтийские, белорусский, казахский и др.);
4. Лекционный – «История развития спортивного бального танца».

Наличие специальных профессиональных качеств, таких как компетентность и беспристрастность, позволяет педагогам эффективно управлять педагогическим процессом. Ими вносятся необходимые коррективы по совершенствованию педагогического процесса. Устанавливается эффективный диалог со студентами, уменьшая тем самым разность потенциалов педагога и студента. В процессе занятий педагоги В.В. Евсеева и А.Т. Исалиев придерживаются принципа последовательности подачи учебного материала с сохранением известного в диалектике принципа: от простого к сложному. В хореографии существует также принцип - от медленного к

быстро, который также учитывается педагогами во время занятий. Применяя все более высокие нагрузки, они корреспондируют их с развитием силы опорно-двигательного аппарата, индивидуализируют нагрузки и адаптируют организм и личность студента к их выполнению.

Педагоги В.В. Евсеева и А.Т. Исалиев, говоря о перспективе будущего педагога спортивного бального танца, поднимают одну из главных проблем – проблему обучения студента, поступившего в ВУЗ без базовой подготовки. Им нередко приходится восполнять серьезные пробелы, обучать их в первую очередь как исполнителей и в то же время параллельно учить навыкам педагогической деятельности в теории и методике преподавания спортивно-бальных танцев. Студентам, не обладающим исполнительскими навыками, приходится работать в двух направлениях: исполнительском и в подготовке будущего педагога бальной хореографии.

В.В. Евсеева подчеркивает, что одним из главных принципов педагогики является личностный подход к студенту. Знание личностных особенностей студентов позволяет повысить воспитательно-педагогический потенциал профессионального обучения, вызывает удовлетворенность у студента процессом обучения и его результатами.

Список литературы

1. Исалиев А.Т. История спортивного бального танца. – Алматы: Goodprint, 2012. – 109 с.
2. Евсеева В.В. Эволюция развития бального спортивного танца, 2010. рукопись, 13 с.
3. Официальный сайт Ассоциации федераций спортивного танца Республики Казахстан www.fstrk.kz
4. «Танго» №1 апрель 2003 г., №5 апрель 2007 г., №6 апрель 2008 г., г. Алматы

СПОРТТЫҚ-БАЛ БИЛЕРІ ПЕДАГОГЫ В.В. ЕВСЕЕВАНЫҢ ӨМІРБАЯНЫ МЕН ҚЫЗМЕТІ ЖАЙЛЫ

Ә.Т. Исалиев

өнертану магистрі, «Хореография педагогикасы» кафедрасының доценті
Т.Қ. Жүргенов атындағы ҚазҰӨА, Алматы қ., Қазақстан, email: galikman@mail.ru

Қазақстанда спорттық-бал билерінің жалпы көтерілуі мен дамуына байланысты бұл өнер түрінің жаттықтырушыларының педагогикалық қызметі де дами бастады. Жеке тұлғалар спорттық-бал билерінде ұйымдастырушылық-педагогикалық үдерістерге үлкен үлес қосқанын айта аламыз. Педагогикалық принциптерінде еуропалық және латын-американдық билерде жаппай білім беру үрдістері анық көрінді. Олардың идеялары мен жұмыс істеу әдістері Қазақстандағы жалпы хореографиялық өнерді дамыту үшін үлкен маңызға ие болды. Бұл мақалада Қазақстандағы спорттық-бал билерінің негізін қалаушылардың бірі, мұғалім мен жаттықтырушы, «Радуга» БСК жетекшісі Валентина Васильевна Евсеева туралы баяндалады. Балдық би шеберінің өмірбаяны мен «Радуга» БСК-ның қалыптасу және даму тарихы келтіріледі. Т.Қ. Жүргенов атындағы ҚазҰӨА-дағы В.В. Евсееваның педагогикалық қызметі қарастырылады.

Түйін сөздер: В.В. Евсеева, спорттық-бал билері, педагог, «Радуга» БСК, Т.Қ. Жүргенов атындағы ҚазҰӨА

ABOUT THE LIFE AND ACTIVITIES OF THE TEACHER OF SPORTS AND BALLROOM DANCES V.V. YEVSEYEVA

A.T. Isaliyev

master of arts, associate professor of the department "Pedagogy of choreography"
KazNAA named after T.K. Zhurgenov, Almaty, Kazakhstan, email: galikman@mail.ru

In connection with the general rise and development of sports and ballroom dance in Kazakhstan, the pedagogical activity of the trainers of this type of art also began to develop. We can say that individual figures have made a great contribution to both the organizational and pedagogical process of sports and ballroom dancing. In their pedagogical principles, the tendencies of mass education in European and Latin American dances were clearly manifested. Their ideas and methods of work were and continue to be of great importance for the development of general choreographic art in Kazakhstan. This article tells about the creative way of one of the founders of ballroom dance in Kazakhstan, about the teacher and coach, the head of the DSC "Raduga" Valentina Vasilyevna Yevseyeva. Given the biography of the master of ballroom dance, the history of the formation and development of DSC "Raduga". The pedagogical activity of V.V. Yevseyeva in KazNAA named T.K. Zhurgenov is described.

Key words: V.V. Yevseyeva, sports and ballroom dance, teacher, DSC "Raduga", KazNAA named T.K. after Zhurgenov

Поступила в редакцию 21.10.19